



„Sprawa Rity G.” Jolanty Janiczak w reżyserii Darii Kopiec otrzymała Grand Prix II edycji festiwalu TEATROTEKA FEST. Najwięcej nagród – aż sześć, łącznie z nagrodą dziennikarzy i krytyków – trafiło do twórców spektaklu „Porwać się na życie” Roberta Urbańskiego w reżyserii Michała Szcześniaka. Nazwiska wszystkich laureatów poznaliśmy ostatniego dnia festiwalu podczas uroczystego wręczenia nagród.

W drugiej edycji festiwalu TEATROTEKA FEST, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wytwórnę Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza oraz Stowarzyszenie Autorów ZAIKS i współorganizowanego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich, wzięło udział 10 premierowych ekranizacji spektakli zrealizowanych w 2017 roku w ramach projektu Teatroteka WFDiF.

Siedmioosobowe jury w składzie: Małgorzata Semil (przewodnicząca), Danuta Stenka, Roman Gutek, Michał Walkiewicz, Kalina Zalewska, Małgorzata Sikorska-Miszczuk i Wawrzyniec Kostrzewski, zdecydowało o przyznaniu Grand Prix dla najlepszego spektaklu „Sprawie Rity G.” – „za brawurę realizacyjną i konsekwencję w wyborze wyrazistych narzędzi współtworzących widowisko”. Nagroda w wysokości 15 tys. zł – podzielona w równych proporcjach – trafiła do reżyserki spektaklu Darii Kopiec, autora zdjęć Piotra Chodury, twórczyni muzyki Joanny Halszki Sokołowskiej, odpowiedzialnej za kostiumy Patrycji Fitzet i montażystki Moniki Sirojc. W tym spektaklu doceniono także kobiece kreacje aktorskie. Monika Buchowiec została nagrodzona za pierwszoplanową rolę kobiecą, a ufundowana przez rektora Akademii Teatralnej nagroda dla studenta lub absolwenta tej uczelni, powędrowała do Martyny Byczkowskiej.

Najwięcej nagród – aż sześć – trafiło do twórców spektaklu „Porwać się na życie”. Sztuka Roberta Urbańskiego została uznana za najlepszy tekst dramatyczny, a Michał Szcześniak otrzymał nagrodę za reżyserię. Ta „inteligentna i błyskotliwa komedia liryczna” – jak uzasadniało Jury – zdobyła główną nagrodę (w wysokości 3 tys. zł) przyznawaną przez ponad dwudziestoosobowe grono dziennikarzy i krytyków zajmujących się zawodowo tematyką

teatralną i filmową. W spektaklu doceniono także muzykę skomponowaną przez Agatę Kurzyk oraz scenografię autorstwa Anny Wunderlich (która otrzymała tę nagrodę także za scenografię do „Sprawy Rity G.”). Nagroda za pierwszoplanową kreację męską – za subtelny i wzruszający portret marzyciela-porywacza” – powędrowała do Andrzeja Mastalerza, odtwórcy roli Tadka w „Porwać się na życie”.

W kolejnych kategoriach indywidualnych nagród aktorskich zwyciężyli: Anna Januszewska (drugoplanowa rola kobieca) za rolę w spektaklu „Cicha noc” autorstwa Amanity Muskarii w reżyserii Pawła Paszty i Mirosław Baka (drugoplanowa rola męska) za rolę w „Dziecku” Ingi Iwasiów w reżyserii Barbary Białowąs.

W kategorii „najlepsze zdjęcia” wyróżniony został Jakub Burakiewicz za spektakl „Cicha noc”. Nagroda w kategorii „montaż” trafiła z kolei do Jakuba Motylewskiego za montaż spektakli „Cicha noc” i „Gardenia”. To druga z rzędu nagroda dla Jakuba Motylewskiego (w ubiegłym roku otrzymał ją za montaż „Zakładu Doświadczalnego Solidarność”).

Jury zdecydowało o przyznaniu honorowego wyróżnienia dla twórców spektaklu „Gardenia” autorstwa Elżbiety Chowaniec w reżyserii Wojciecha Urbańskiego – „za prostotę środków artystycznych i harmonijną pracę całego zespołu”.

Nagrodzony przez festiwalową publiczność został spektakl „Dzielni chłopcy” autorstwa Magdaleny Drab w reżyserii Szymona Waćkowskiego.

Uroczystość wręczenia nagród laureatom II edycji festiwalu odbyła się w Teatrze Collegium Nobilium Akademii Teatralnej.

Festiwal współfinansowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.